



Compte-rendu Commission mer et littoral

02 mars 2023 14h30
Salle des Assemblées,
Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, Vannes

Etaient présents avec voix délibérative :

Membres du collège public :

1. **ALLAIN LEPORT Anita**, Entente du Pays de Vannes
2. **BELZ Jean-Michel**, Criée de Quiberon
3. **CODA POIREY Hélène**, Syndicat mixte de la ria d'Étel
4. **FERRET Samuel**, Entente du Pays de Vannes
5. **LE PELLETIER BOISSEAU Patrick**, Pays d'Auray
6. **MOELLO Julie**, VIGIPOL
7. **PASCO Ronan**, Parc Naturel Régional du Golfe du Morbihan
8. **PERRON Yannick**, Lycée Professionnel Maritime et Aquacole d'Étel
9. **RONTET David**, Ecole Nationale de Voile et des Sports Nautiques

Membres du collège privé :

1. **BOURBON Claude**, mareyeur
2. **COUDON Frédéric**, Comité Régional de la Conchyliculture de Bretagne Sud
3. **FOUCHER Gilles**, Comité Régional de la Conchyliculture de Bretagne Sud
4. **HAZEVIS Gilles**, Comité Départemental des Pêches et des Élevages Marins du Morbihan
5. **JACOB Thierry**, Comité Départemental des Pêches et des Élevages Marins du Morbihan
6. **LAVACHERIE Alain**, salarié ostréicole
7. **LE SAUCE Roland**, Conseil de Développement du Pays d'Auray
8. **TONNELIER Arnaud**, pôle PEP'S

Le nombre de membres présents avec voix délibérative est de 17 membres sur 26 membres composant la CML. Le quorum est donc atteint.

Etaient présents sans voix délibérative :

- **BARBIER Marine**, Comité Départemental des Pêches et des Elevages Marins
- **LE SAUCE Roland**, Conseil de développement du Pays d'Auray

Equipe technique : GOURMAUD Stève & LECHARTIER DESBOIS Lucile (Région Bretagne), LIMOUZIN Juliette (Entente du Pays de Vannes), COEFFIER Déborah, MAZODIER Marion et MOULIN Emmanuel (PETR Pays d'Auray), BERTIN Clément (Conseil de développement du Pays de Vannes)

Ordre du jour

- Validation du compte-rendu de la CML du 02 février ET vote de l'avis définitif pour le projet « POULPE FICTION » piloté par le CRPMEM
- Audition de 2 porteurs de projet

- ✓ **Association Plancton et Innovations** – « Léa et l’océan, une série animée sur le plancton » – Montant FEAMPA demandé : 16 000 €
- ✓ **CRC Bretagne Sud** – « Acquisition de références sur la purification prolongée du norovirus pour les entreprises conchylicoles - NOROPURIFPRO » - Montant FEAMPA demandé : 21 191,6 €
- **Quelques nouvelles des projets DLAL FEAMP** : Zoom sur l’avancée du chantier d’Ostréapolis en photos
- **Points divers** : retour sur l’enquête sur les thématiques 2023 pour l’organisation des Cafés Feampa.

Prise en compte des conflits d’intérêt :

Au moment du vote final sur le projet du Comité Régional des Pêches Maritimes et des Élevages Marins, les représentants du Comité Départemental des Pêches Maritimes et des Élevages Marins présents, Gilles HAZEVIS et Marine BARBIER, ne prendront part ni aux échanges ni au vote (Le Président du CDPMEM 56 étant aussi celui du CRPMEM).

Au moment du vote sur le projet du Comité Régional de la Conchyliculture de Bretagne Sud, leurs représentants présents, membres du bureau, Frédéric COUDON et Gilles HAZEVIS, ne prendront part ni aux débats ni au vote.

1. Validation du compte-rendu de la CML du 02 février ET vote de l’avis définitif pour le projet « POULPE FICTION

Le compte-rendu de la CML du 02 février est voté à l’unanimité après rectification d’une erreur page 7 : dans le paragraphe sur la méthode de sélection : « C’est à minima 2 critères optionnels à remplir pour être sélectionné » (et non pas 1 critère optionnel)

L’avis sur le projet POULPE FICTION du CRPMEM est modifié par l’ajout d’une phrase sur les précisions sur les dépenses présentées (en vert dans le texte):

Après audition et échanges avec le porteur de projet, les membres de la CML décident d’attribuer une note de 5/6 au projet (Le critère « Coopération et conciliation des usages » est jugé non atteint). Le minimum pour être éligible est donc atteint.

*Le projet obtient un avis favorable avec demande de compléments dans le dossier. Le projet est très intéressant et s’inscrit parfaitement dans la stratégie des Pays d’Auray-Pays de Vannes. **Cependant, les coûts présentés sont conséquents. Les membres auraient souhaité davantage de précisions sur le détail des postes de dépenses. Enfin, au vu de ces montants mobilisés, des compléments sont demandés sur le plan de communication qui sera mis en œuvre afin de garantir une diffusion optimale des résultats des travaux menés.***

Compléments à apporter :

- *Organiser une communication grand public sur les résultats de cette étude, dont la problématique n’est pas uniquement un défi sectoriel mais également environnemental et sociétal à adresser sur nos territoires littoraux. La forme est laissée au choix du CRPMEM. Cela peut être l’organisation d’une conférence par exemple*
- *Prévoir une intervention auprès des jeunes futurs professionnels en formation au Lycée Maritime d’Etel*
- *Prévoir une restitution à mi-parcours et une restitution finale pour les membres de la Commission Mer et Littoral*

Cet avis est voté favorablement à l'unanimité

2. Audition des porteurs de projet

2.1 Association Plancton et Innovations

« Léa et l'océan, une série animée sur le plancton »

Montant FEAMPA demandé : 16 000 €

Pierre MOLLO et Anne NOURY, respectivement président et membre de l'association (auteur et réalisatrice de films et séries) présentent le projet de « Léa et l'océan, une série animée sur le plancton » (cf **Annexe 1 – Léa et l'océan – documents diffusés et annexe 2 fiche projet**)

Après audition et échanges avec le porteur de projet, les membres de la CML décident d'attribuer une note de 6/6 au projet. Le minimum pour être éligible est donc atteint.

Le projet obtient à l'unanimité **un avis favorable avec demande de compléments dans le dossier.**

Le projet est considéré comme intéressant pour sensibiliser les jeunes du territoire à l'importance du plancton et pour valoriser le territoire et ses filières également, mais quelques points de vigilance sont soulignés :

→ Il est demandé à l'association de préciser les publics cibles et de se rapprocher des conseillers pédagogiques du territoire pour vérifier l'alignement du projet avec les objectifs de l'éducation nationale et travailler en partenariat avec les enseignants

→ L'association devra justifier d'une trésorerie suffisante pour avancer les fonds, les subventions n'étant versées que sur facture acquittée, et dans des délais qui peuvent être longs.

2.2 CRC Bretagne Sud

« Acquisition de références sur la purification prolongée du norovirus pour les entreprises conchylicoles - NOROPURIFPRO »

Montant FEAMPA demandé : 21 191,6 €

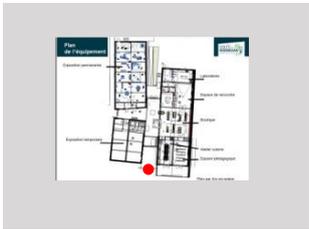
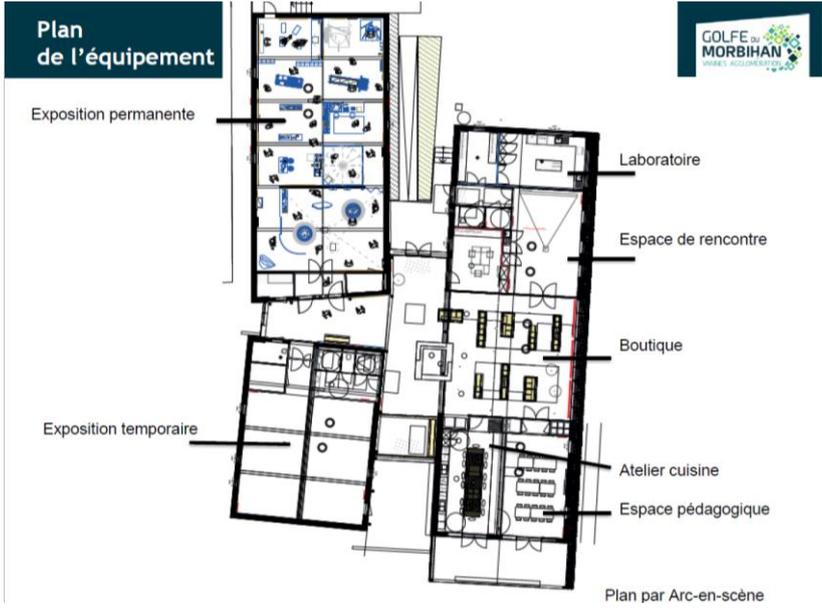
Pierre-Yves ROUSSEL, chargé de mission et Frédéric COUDON, Vice-président du CRC présentent le projet NOROPURIFPRO (cf **Annexe 3 – NOROPURIFPRO - Diaporama diffusé et Annexe 2 – fiche projet**)

Après audition et échanges avec le porteur de projet, les membres de la CML décident d'attribuer une note de 6/6 au projet. Le minimum pour être éligible est donc atteint.

Le projet obtient à l'unanimité **un avis favorable** (sans réserve). Le projet est jugé très intéressant, il répond à un besoin des professionnels et s'inscrit parfaitement dans la stratégie DLAL FEAMPA des Pays d'Auray-Pays de Vannes.

3. Quelques nouvelles des projets DLAL FEAMP – Focus sur Ostreapolis

Le chantier d'Ostreapolis, centre d'interprétation dédié à l'huitre dans le golfe du Morbihan, est en cours. Le bâtiment est à ce jour hors d'eau, hors d'air. Le plan et des photos de l'équipement en cours de construction sont diffusées. L'ouverture de l'équipement est prévu pour février 2024.





4. Actus DLAL FEAMPA

4.1 Résultats du sondage café feampa

Le sondage sur les thématiques des cafés feampa est clôturé, 8 membres ont répondu.

Les thématiques les plus plébiscitées par fiche-action sont les suivantes :

Fiche-action 1

- L'insertion par le travail en lien avec la mer
- La qualité de vie au travail dans les secteurs de l'économie bleue
- La découverte des activités et métiers des produits de la mer
- La communication sur les métiers ou comment donner envie ? avec quels outils ?

Fiche-action 2

- Les pollutions d'origine terrestre
- Les pratiques de la pêche et de la conchyliculture en faveur des écosystèmes
- Les effets du changement climatique sur le littoral et les activités de pêche et d'aquaculture
- La cohabitation des usages en mer et sur le littoral
- La coopération entre secteurs de l'économie bleue

Fiche-action 3

- L'approvisionnement de la restauration collective en produits de la mer du territoire
- La promotion des produits insulaires et littoraux du territoire
- L'économie circulaire dans les filières des produits de la mer
- La transition énergétique de l'économie des produits de la mer

Les projets sur lesquels il y a le plus de demande d'information sont les suivants :

- Unité de traitement de l'eau de mer pour la purification collective de coquillages - GIE La Penestin
- 20 ans après l'Erika : la pollution maritime, un risque toujours d'actualité – VIGIPOL
- Océans plastifiés – Questembert Communauté

- ❑ Etude - Réduire et valoriser les déchets polystyrène issus de la commercialisation des produits de la mer – AQTG/GMVA/CCBI
- ❑ Découvrir les métiers de la mer autrement ! – Grand Syndicat Mixte Dunes Sauvages de Gâvres à Quiberon

D'autres thématiques ont été proposées par les répondants :

- EMR, éoliennes en mer, quels impact?
- La valorisation des produits des îles (visite de Groix et Nature)

La programmation des cafés feampa va tenir compte de ces propositions mais l'animatrice est à l'écoute de toute idée de visite si certains membres ont des idées à apporter.

4.2 Actualités des membres

Le Lycée maritime d'Etel travaille sur les énergies renouvelables au mois de mars : les énergies marines renouvelables en lien avec l'expo *Energies marines, la Bretagne à pleine puissance* proposée par la, à découvrir jusqu'au 28 mai dans le bâtiment La glacière à Etel.

Autre actualité : la décarbonation des activités maritimes. Le nouveau bateau du lycée, hybride diesel/électrique va être mis à l'eau prochainement.

L'ENVSN pilote également des actions sur la décarbonation des bases nautiques.

6.3 Prochains événements DLAL FEAMPA

- ✓ 9 mars 2023 : réunion de réseau régional
- ✓ 6 avril 2023 : conférence sur « l'Europe dans notre quotidien »
- ✓ 9 mai 2023 : soirée court métrage dans le cadre de la Fête de l'Europe

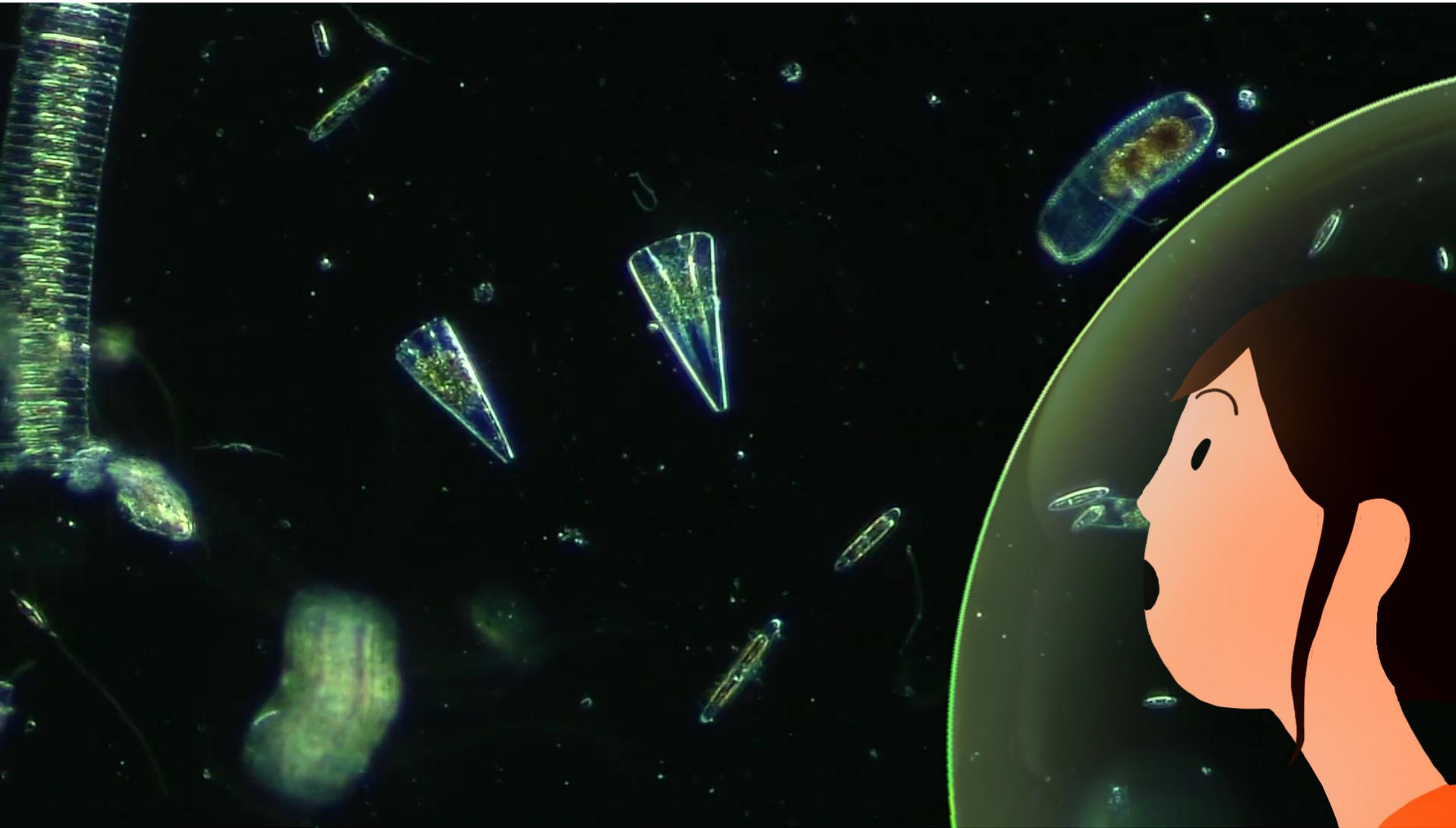
Validé le à Palais

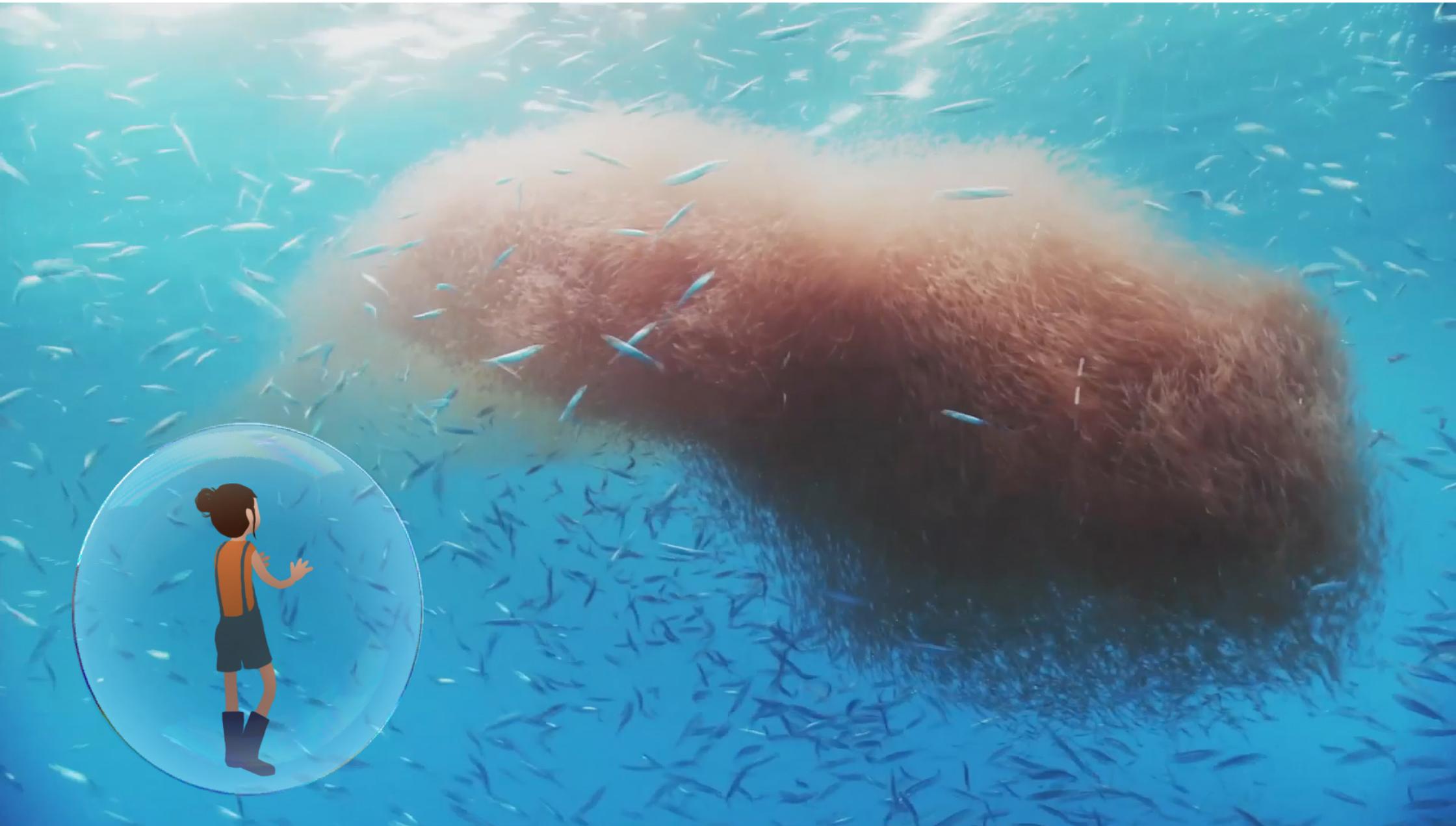
Patrick LE PELLETIER BOISSEAU

Président de la Commission mer et littoral Pays d'Auray-Pays de Vannes

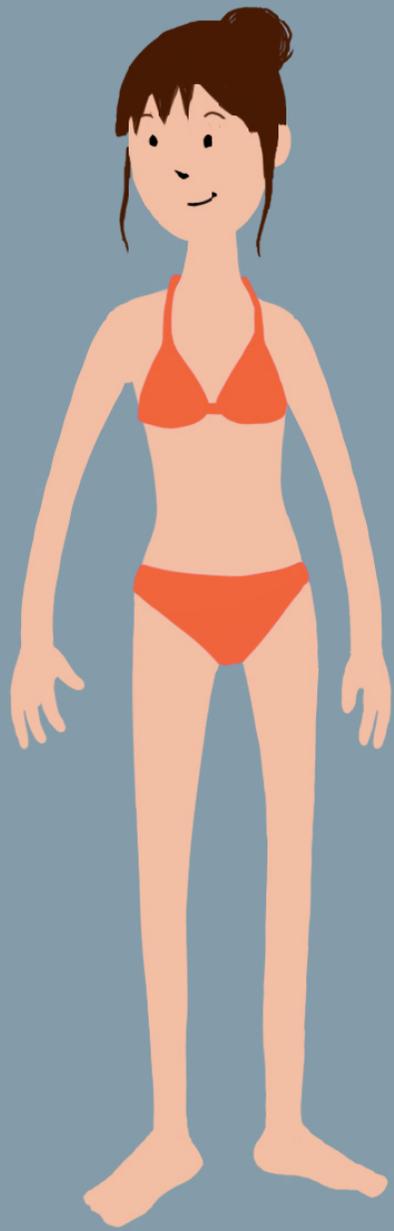
ANNEXE 1 – Documents diffusés LEA ET L’OCEAN







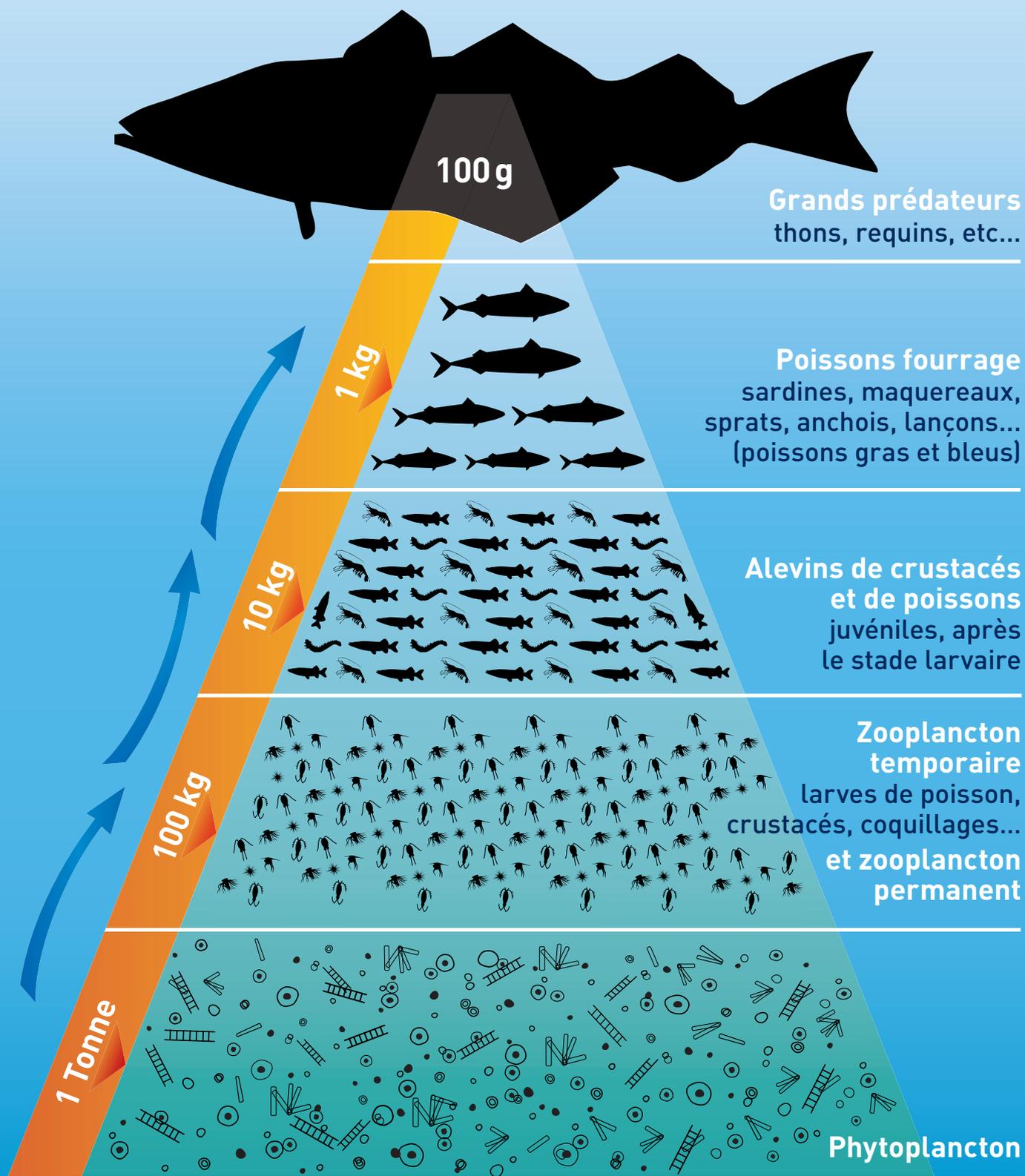




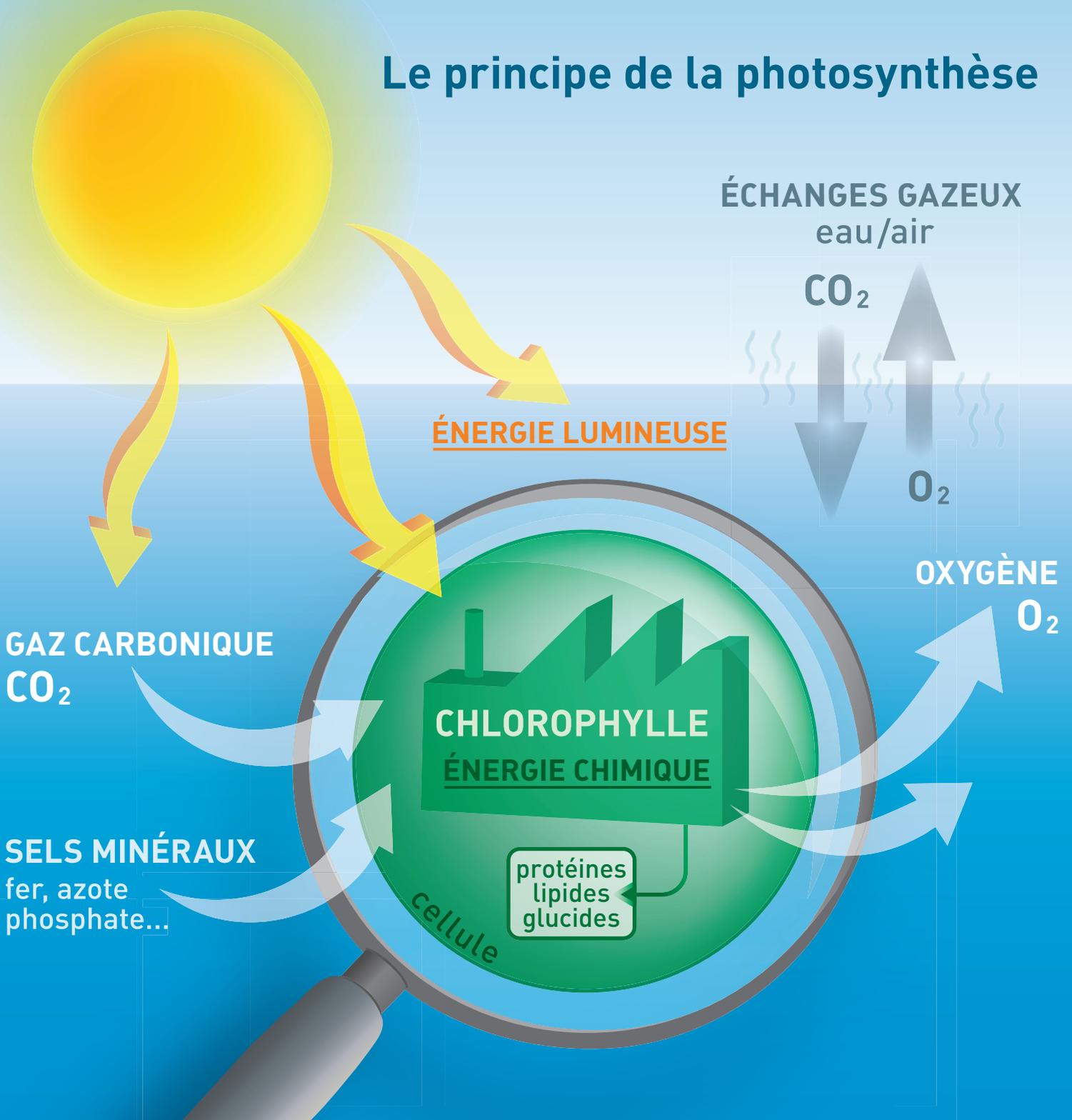


La pyramide alimentaire marine

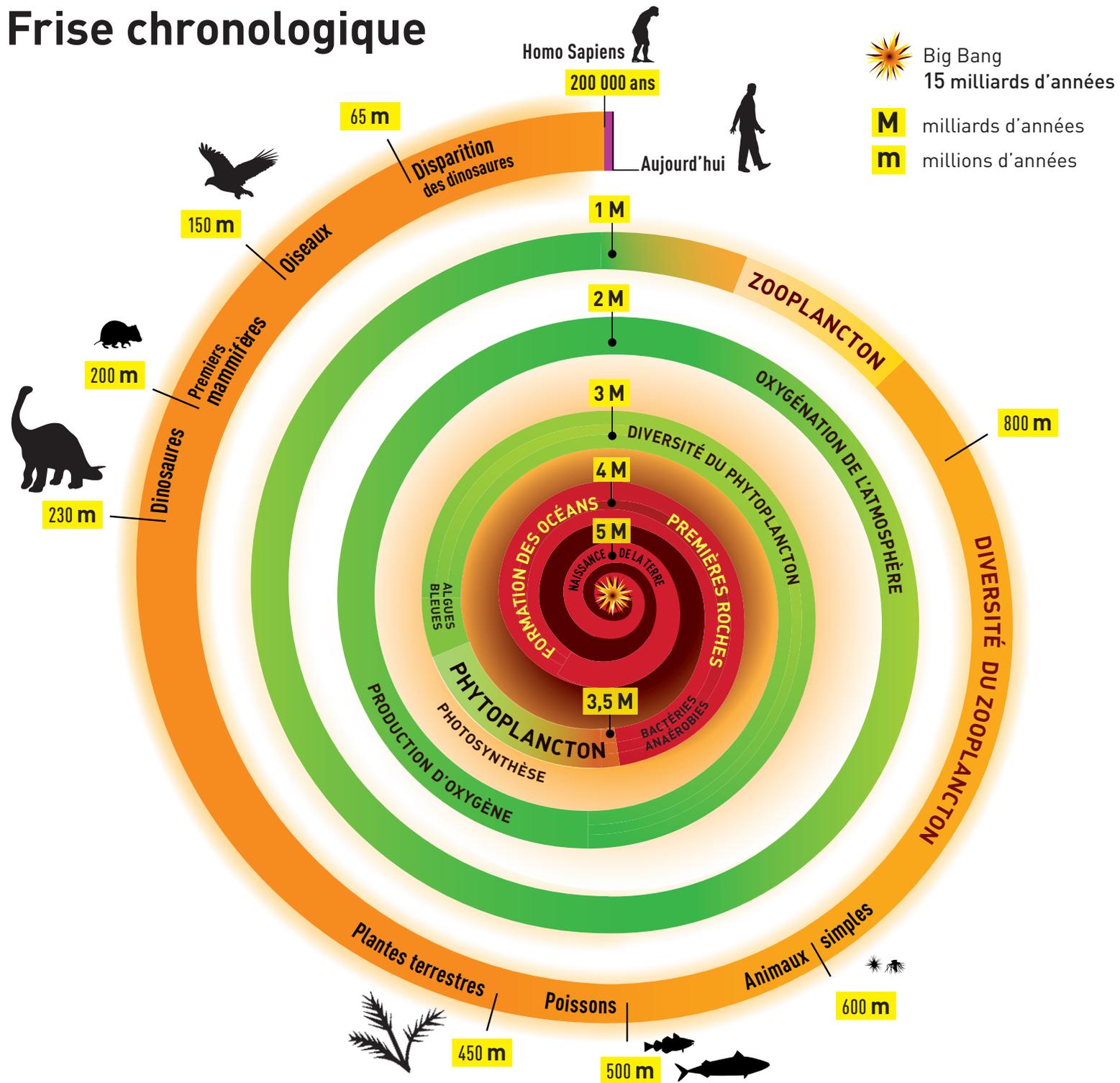
Pour faire 100 grammes de thon il faut 1 tonne de phytoplancton!

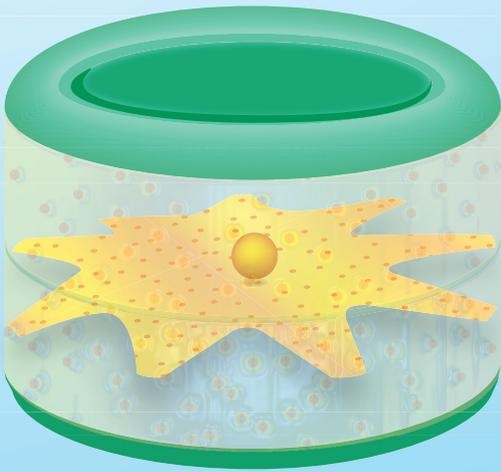


Le principe de la photosynthèse

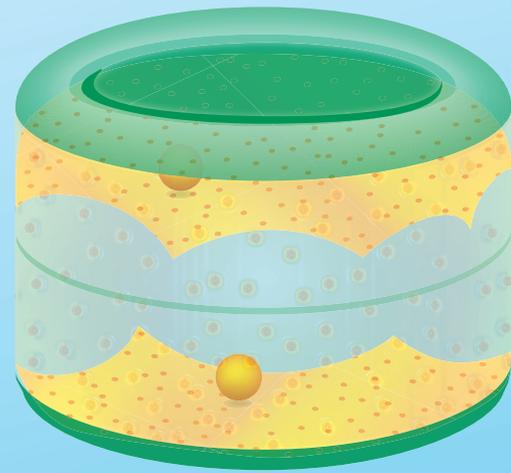


Frise chronologique

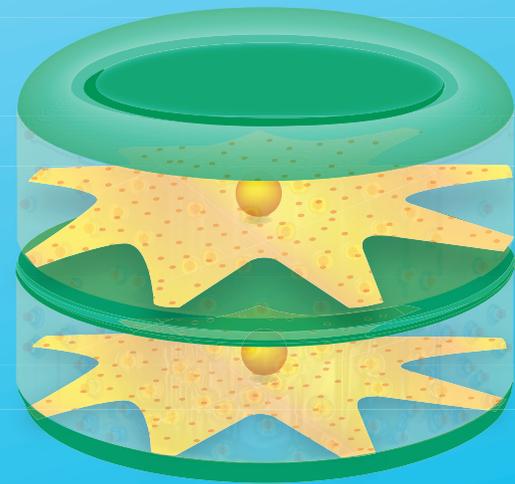




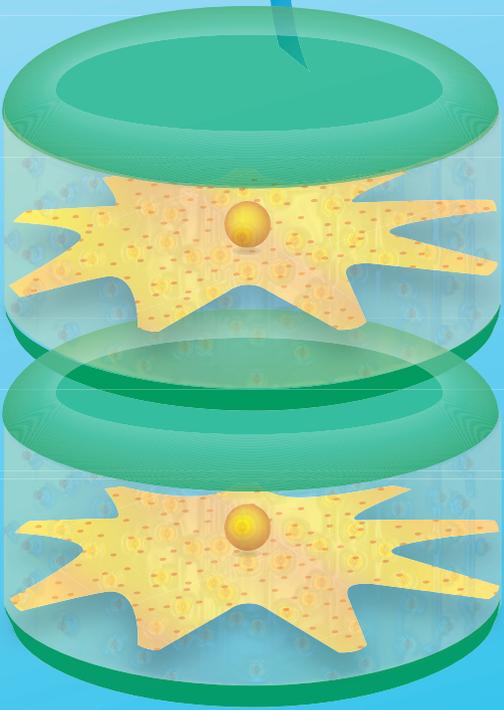
1
SEGMENTATION
DU CONTENU
DE LA CELLULE



2
FORMATION
DE DEUX
MEMBRANES



3
SÉPARATION
EN DEUX
CELLULES



La
division
d'une
diatomée

Le bassin versant

CONDENSATION

ÉVAPORATION

pluie

ÉVAPORATION

INFILTRATIONS

ÉCOULEMENTS
SUPERFICIELS

ÉCOULEMENT

RUISSELEMENT

REJETS

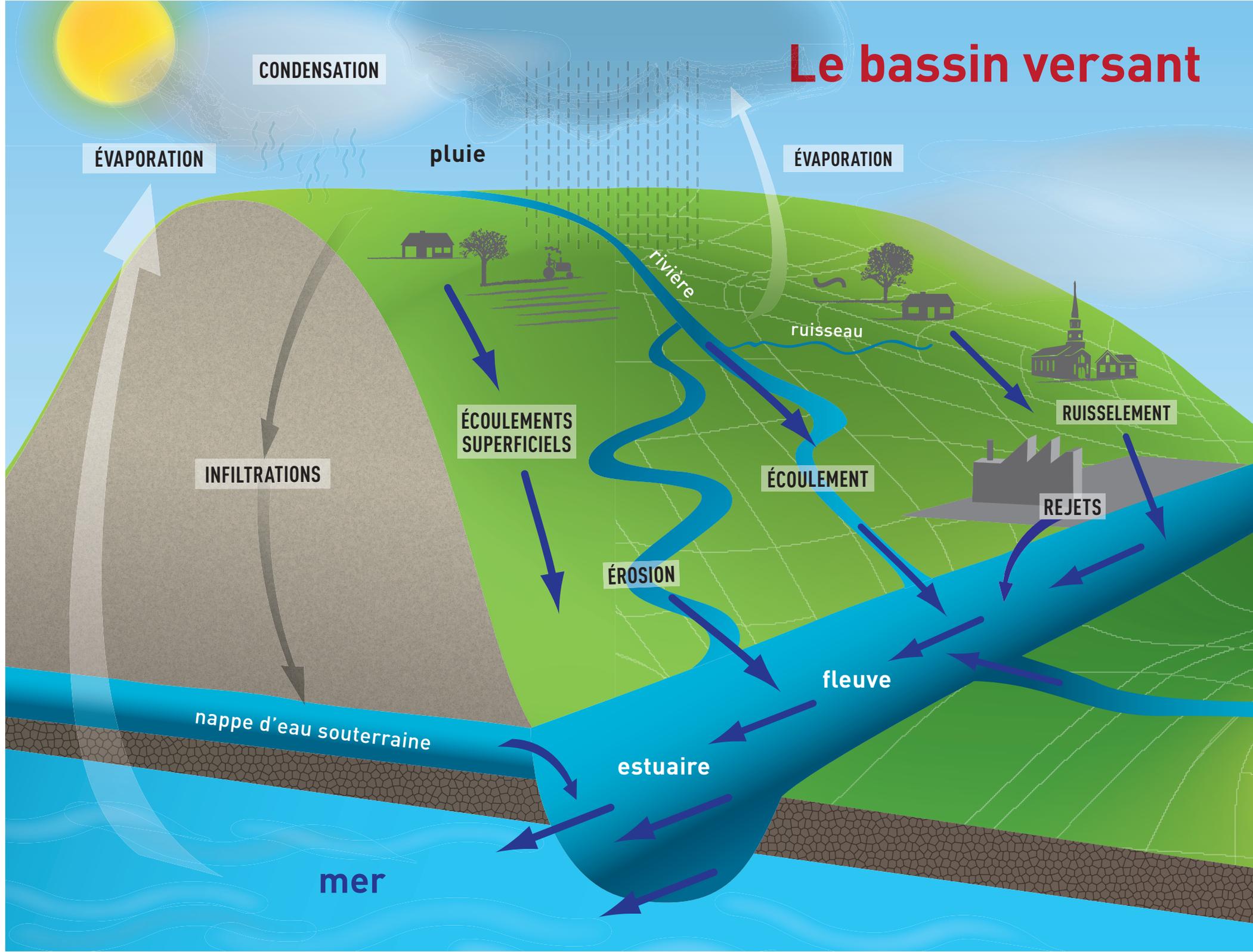
ÉROSION

fleuve

estuaire

nappe d'eau souterraine

mer



ANNEXE 2 – Fiche projet LEA ET L'OCEAN

	<p>Fonds Européen pour les Affaires Maritimes, la Pêche et l'Aquaculture (FEAMPA)</p> <p>Développement Local mené par les Acteurs Locaux (DLAL)</p> <p>GALPA Pays d'Auray-Pays de Vannes</p>
FICHE-PROJET	
Intitulé du projet	« Léa et l'océan », une série animée sur le plancton
Mesure FEAMPA concernée	<input checked="" type="checkbox"/> Mise en œuvre des stratégies DLAL <input type="checkbox"/> Activités de coopération
Fiche-action concernée	Fiche action 1 - Développer l'identité maritime du territoire et favoriser l'attractivité de l'économie des produits de la mer

Identification du porteur de projet

Dénomination sociale du porteur : Association Plancton et Innovations

Forme juridique : association

N° SIRET : 79944005200014

Coordonnées :

Adresse : 7 rue Pierre Corneille 29000 Quimper

Téléphone : 06 37 27 33 53

Email : mollopierre29@gmail.com

Représentant légal de la structure demandeuse :

Nom : MOLLO

Prénom : Pierre

Fonction : Président

Représentant technique du projet :

Nom : Noury

Prénom : Anne

Fonction : membre active

Tél : 06 74 22 20 12

Email : annenoury@free.fr

Description du projet

Calendrier prévisionnel :

Date de début de l'opération : juin 2022

Date de fin de l'opération : décembre 2023

Localisation du projet :

Siège social de l'association Plancton et Innovations : Quimper.

L'Association Plancton et innovations est aussi partenaire/fondatrice de la Fondation UITC Université Internationale Terre Citoyenne qui ouvre de nombreux possibles auprès d'un large public sur la planète.

Tournage : Pays d'Auray, Pays de Vannes et Bretagne.

Rayonnement communal, intercommunal, départemental, régional, national, européen et même international pour la diffusion.

Nature de l'opération :

Investissement

Fonctionnement

Investissement et fonctionnement

Contexte de l'opération :

Créée en 2010, l'association Plancton et Innovations imagine et conçoit des solutions pour inviter les personnes à découvrir et à manger du plancton.

Le plancton est à la base de la chaîne alimentaire marine et fait donc partie intégrante de la nourriture des poissons, crustacés et coquillages que nous consommons. Il est aussi pourvoyeur de plus de la moitié de l'oxygène que nous respirons par le biais de la photosynthèse dans les océans et prend en charge une partie du CO2 en excès dans l'atmosphère. Premier être vivant sur terre, il a fabriqué au cours du temps des trésors

tels que le pétrole ou la craie. Il est également utile dans l'industrie, en cosmétique, pour l'alimentation humaine et fait l'objet de recherches médicales d'avenir.

Le projet a émergé de plusieurs réflexions :

- Malgré ce rôle primordial du plancton, il reste une thématique peu abordée par les enseignants et les animateurs nature en raison de la difficulté à « voir » ce qui est microscopique.

- Parmi les outils de sensibilisation existant aujourd'hui (voir programme Planktomania) :

▫ Aucun des supports audiovisuels ne fait délibérément cohabiter à l'écran des éléments filmés en prises de vue réelles et des éléments animés, alors que cette technique utilisée par exemple dans la série animée Minuscules (sur la vie des insectes) permet de valoriser l'invisible

▫ Aucun n'aborde la question du plancton dans toutes ses dimensions

La richesse de la collaboration scientifique et artistique permettra de rendre accessible le visible et le « non visible » et de comprendre les enjeux qui les lient. Combinant réalité et imaginaire, cette série nous entraînera dans ce monde mystérieux qui nous entoure et avec lequel tout être vivant est en interaction.

- La compréhension du milieu marin devient prégnante dans la formation des futurs professionnels : pêcheurs, ostréiculteurs, algoculteurs...et il y a un besoin de supports pédagogiques spécifiques sur le plancton.

Le projet de « Léa et l'océan » fait suite à l'écriture, par Pierre Mollo et Anne Noury, du « Manuel du plancton », ouvrage de vulgarisation scientifique sur le plancton, dont ils souhaitent mettre le contenu à disposition des scolaires, des jeunes en formation, du grand public.

Présentation résumée du projet (description du projet et de ses objectifs, effets attendus, moyens humains et matériels mobilisés...) :

L'objectif de ce projet est double :

- 1- Faire comprendre l'importance majeure du plancton dans la vie des océans et des êtres humains aux générations actuelles et futures, dans un contexte d'enjeu climatique, alimentaire et écologique
- 2- Susciter des vocations dans les filières des produits de la mer - Léa et l'océan est une aventure audiovisuelle qui propose une découverte enrichie d'un regard augmenté de la vision microscopique, apportant une conscience de l'invisible.

« Léa et l'océan » est une série documentaire en images réelles accompagnées d'un personnage en animation. Pour aller à la découverte du plancton, Léa observe la nature et se pose des questions. Par un procédé « magique », elle plonge dans la mer pour aller à la recherche de réponses.

Léa, personnage 2D, évolue dans des images réelles, s'y déplaçant ou voyageant dans une bulle qui l'emmène à des endroits de l'océan inaccessibles ou invisibles à nos yeux. Au cours de son périple dans toutes ces images réelles, la voix de la Mer lui dévoile les mystères du monde marin. Léa plonge à la rencontre du monde inconnu de l'océan et s'émerveille devant une réalité pleine de surprises et de poésie.

La série « Léa et l'océan » comprend 13 épisodes de 3 minutes :

- 1 - QUE MANGENT LES POISSONS ? - La chaîne alimentaire marine
- 2 - QU'EST-CE QUE LE PLANCTON ? - Les invisibles de l'océan

- 3 - LE PLANCTON VÉGÉTAL - Poumon de la planète
- 4 - LE PLANCTON VÉGÉTAL - L'herbe du plancton animal
- 5 - LE PLANCTON ANIMAL PERMANENT - Le festin de la baleine
- 6 - LE PLANCTON ANIMAL TEMPORAIRE - La nurserie de l'océan
- 7 - LE BASSIN VERSANT - La terre nourrit la mer
- 8 - LE PLANCTON À L'ORIGINE DE LA VIE SUR TERRE - L'algue bleue, notre ancêtre
- 9 - LES UTILISATIONS DU PLANCTON - Le plancton dans notre vie
- 10 - LES QUALITÉS NUTRITIONNELLES DU PLANCTON - Mangeons du plancton
- 11 - LE PLANCTON ET LES OISEAUX - Indicateurs de biodiversité
- 12 - LES COULEURS DU PLANCTON - Les plumes du flamant rose
- 13 - L'ACIDIFICATION DES OCÉANS - L'avenir du Bernard L'ermite

Le présent projet vise à réaliser le premier épisode (pilote), étape indispensable à la réalisation de la série. Ce pilote est une sorte de teaser qui permettra de démarcher les télévisions et partenaires pour réaliser ensuite l'ensemble de la série.

Voici les étapes de la réalisation du pilote :

- écriture du scénario déterminant l'univers littoral et marin et inventant le personnage de Léa,
- story-board,
- la graphiste Maëlle Bossard dessine le personnage, inventant son style,
- la réalisatrice Anne Noury collecte les images réelles : tournage d'images spécifiques et des décors où évolue Léa, recherche archives, choix des images, découpage et prémontage,
- intégration du personnage de Léa dans les images réelles : travail d'animation du personnage, d'intégration picturale (couleurs, matières...), composing,
- composition de la musique,
- enregistrement des voix : travail avec des comédiennes,
- montage, mixage, étalonnage.

Pierre Mollo assure en particulier la collaboration scientifique, en compagnie de Christian Sardet qui a bien voulu nous accompagner et offrir ses magnifiques images des « Chroniques du plancton » pour réaliser le pilote. Nous bénéficions également de quelques extraits du film « Océans » de Jacques Perrin que Galatée Productions nous cède également pour le pilote. La plupart des images fournies par Océanopolis à Brest, mais nous devons en trouver certaines plus particulières par ailleurs. Le producteur du projet est une société spécialisée dans l'animation JPL Films : www.jplfilms.com

Description du pilote :

« Que mangent les poissons ? » Pour répondre à cette question, notre guide est Léa, une jeune fille qui observe la nature et se pose des questions. Lors de ses promenades à la mer, Léa s'interroge sur la vie dans l'océan et sur ses habitants. Ses interrogations permettent de dévoiler l'existence du plancton, de montrer son image, sa beauté et d'expliquer sa place dans la biodiversité marine.



© JPL Films

Par un procédé « magique » (l'animation), Léa est emmenée dans les lieux concernés et la Mer lui montre les réponses. Dès le pilote, passant de l'univers terrestre à l'univers marin, puis de la dimension macroscopique à la dimension microscopique, Léa rencontre les habitants de l'océan et découvre le plancton, sa beauté et sa place dans la biodiversité marine. Dans chacun des écosystèmes, Léa pénètre « dans la goutte d'eau » et observe l'infiniment petit. Elle peut passer instantanément entre les mondes, macroscopique et microscopique, terrestre et marin.

Léa nous fait faire ce plongeon dans la dimension microscopique, à cette échelle où la réalité est surprenante, inconnue, belle. En effet, les photographies et images filmées de microalgues, les diatomées par exemple, sont d'une beauté extraordinaire et font rêver à elles seules. Des artistes s'en inspirent. Nous prendrons le temps de les contempler et de les admirer. La musique fera son apparition de temps à autre et accompagnera la poésie des images.



Léa emmène le spectateur dans des lieux où il n'ira jamais. Grâce à une vision poétique et artistique, il aborde une réalité scientifique et découvre la beauté « invisible » de la nature.

Les images terrestres, marines, sous-marines et microscopiques sont réelles. Léa, personnage en animation, la voix de la Mer et la bulle s'y intègrent avec évidence.



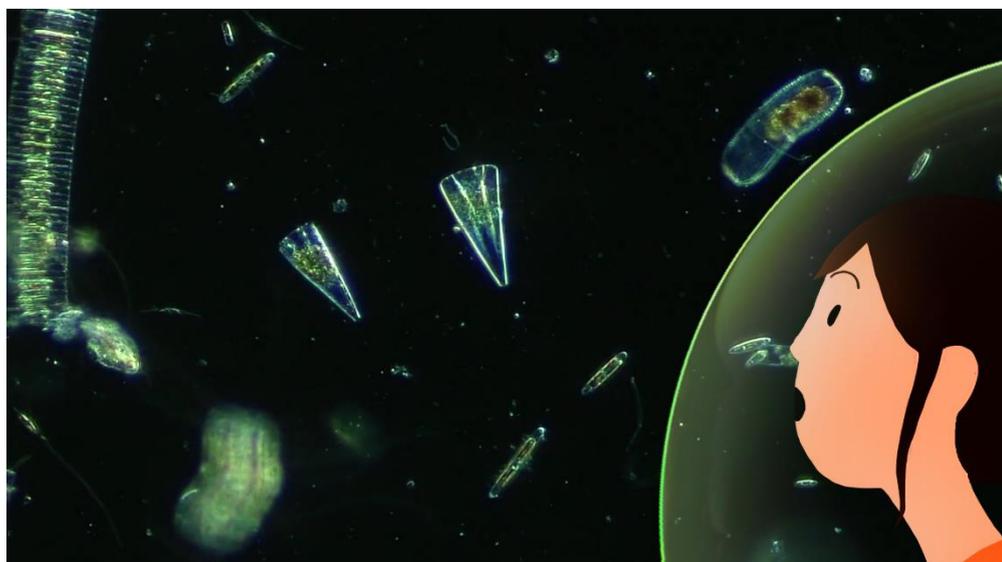
© JPL Films

La Mer guide Léa. Les explications et découvertes concernant le plancton sont souvent microscopiques. La bulle prend la dimension concernée, y emmenant Léa. Dans son véhicule magique, la jeune fille se retrouve ainsi de la taille du plancton et peut le découvrir de près.



© JPL Films

Léa est une jeune fille de son temps qui cherche à comprendre le fonctionnement de la nature pour répondre à ses préoccupations sur l'avenir de la planète. Elle nous amène à prendre conscience de l'enjeu de la préservation du plancton pour l'environnement et pour nous-mêmes.



Pérennité de l'opération (adéquation coûts/objectifs, réflexions sur le modèle économique, pérennisation des emplois, anticipation de « l'après » aides européennes) :

La réalisation du pilote a pour but de rendre objectif et visible le projet de série. Mieux que sur du papier, le personnage, le rythme, les couleurs, le contenu, la démarche, le style apparaissent à l'image et donnent un aperçu concret de l'ensemble de la série.

Ce premier épisode pilote servira à démarcher les partenaires, les co-producteurs et les télévisions pour rassembler le financement nécessaire à la réalisation de la série complète. Cet épisode sera un film utilisable par lui-même. Traitant de la chaîne alimentaire marine, il pourra être projeté à tout public et pour tout type d'animation et événement.

Le pilote est le début de l'aventure et donne envie de voir la suite des épisodes. Il sert à débloquer les fonds pour pouvoir envisager, une fois la série réalisée, une diffusion large et une distribution internationale (l'animation permettant d'utiliser toutes les langues).

Un accès public aux résultats est-il prévu ? Si oui, de quelle manière ?

De nombreuses associations sur l'environnement Terre/Mer attendent cette réalisation visuelle. Des partenariats sont prévus auprès d'institutions publiques, d'associations, de centres de découverte, de Museum, d'organisations professionnelles Terre-Mer...

La presse écrite et les chaînes de télé seront informées des événements autour de cette série. Une information sera largement diffusée sur les réseaux sociaux. De nombreuses animations seront menées avec cet outil attrayant et ludique auprès d'enfants et du grand public. Les partenaires du projet diffuseront également l'information via leurs réseaux respectifs.

Partenariats :

- Océanopolis
- Fondation Thétys
- Lycée professionnel Maritime et Aquacole d'Étel
- Association Drone Océan à Belz
- Ostréapolis
- Parc Naturel Régional du Golfe du Morbihan
- Classes d'école primaire et collège
- Réseaux des Médiathèques
- Syndicat mixte de la Ria d'Étel
- Cité de la Voile à Lorient

Communication :

Télévisions, dont KUB à Vannes, festivals, dont le Festival Pêcheurs du Monde à Lorient, réseaux sociaux, presse, écoles, collèges, lycées, médiathèques, associations environnementales, animations sur le plancton, observatoires du plancton, contacts nombreux de l'association Plancton et Innovations, dont la Fondation

UITC - Université Internationale Terre Citoyenne qui ouvre de nombreux possibles auprès d'un large public sur la planète, et du réseau professionnel d'Anne Noury...

Public ciblé : Tout public - un focus public jeune de 7 à 25 ans

Le projet prévoit de mettre en place des publics tests dans des écoles dans le cadre d'aires marines éducatives, dans un collège et au lycée professionnel maritime et aquacole d'Étel. La série pourra évoluer en fonction des retours de ce public test ;

Le projet prévoit de mettre en place des visionnages de publics test dans une école, un collège et un lycée (Lycée maritime et aquacole d'Étel) pour évaluer l'impact du pilote. Les retours de ces jeunes publics permettront éventuellement de faire évoluer la série.

Le pilote servira à concrétiser des partenariats et à démarcher les télévisions pour des diffusions (France, Europe et internationales). En outre, cet épisode pourra être visionné tout seul, pour une découverte de la chaîne alimentaire marine et du plancton, et servir lors d'animations ou d'événements.

Le pilote permettra de présenter la série aux différents partenaires par la série. Une fois la série réalisée, sa diffusion se développera avec une autre ampleur.

Indicateurs de résultat :

(Attention à prévoir des indicateurs facilement mesurables qui seront à renseigner à l'issue de la période de réalisation du projet et permettre de dresser un bilan de l'action)

Quantitatifs : Nombre de spectateurs touchés, nombre de partenariats engagés pour la diffusion du pilote

Outre les publics test, tous les publics potentiels de la série sont envisagés pour la diffusion du pilote. Le nombre de spectateurs est impossible à fournir, mais quelques exemples peuvent en donner une idée. Voici le nombre de visiteurs de trois de nos partenaires :

- Observatoire du plancton : 3 000 enfants et 3 000 adultes par an,
- Cité de la voile : 10 000 enfants par an, accompagnés des adultes, et 3 000 plaisanciers,
- Océanopolis : environ 25 000 visiteurs par an.

Ce premier épisode de la série pourra être visionné par les élèves des écoles, collèges, lycées, les publics des médiathèques, des centres de loisirs, des centres nautiques, etc.

Qualitatifs : retour du public test sur le pilote

Il pourra être proposé aux publics test de remplir un document QCM (possiblement réalisé par l'observatoire du plancton) permettant de vérifier la qualité de la pertinence du propos et valider la transmission du contenu.

Le pilote donnera au public l'envie d'aller plus loin et de découvrir les autres épisodes. Ainsi, ces visionnages de publics test permettront de vérifier que ce premier épisode est attractif. Il peut même déclencher l'envie d'un métier autour de la mer...

Adéquation avec la philosophie DLAL et la stratégie du territoire

Merci de préciser en quoi :

1. Votre projet est ancré sur le territoire

Ce projet implique la participation de partenaires du Pays d'Auray-Pays de Vannes sous plusieurs aspects :

- Tournage sur le littoral, dont le littoral de Pénestin et ses parcs conchylicoles pour l'un des épisodes,
- Sollicitation de WAKAL Films, société de production locale (Brech) pour le tournage des images de littoral,
- Partenariat avec le Lycée professionnel Maritime et Aquacole d'Étel : une classe sera public test pour le pilote,
- Soutien de l'association Drone Océan à Belz,
- Diffusion et animations envisagées au Musée des Thoniers à Étel,
- Partenariat envisagé avec le Syndicat mixte de la Ria d'Étel,
- Soutien de la Mairie d'Étel,
- Partenariat envisagé avec Ostréapolis pour la diffusion des épisodes et des animations,
- Partenariat avec le Parc Naturel Régional du Golfe du Morbihan pour la diffusion du pilote auprès de classes-test partenaires en école primaire et collège,
- Interventions dans le cadre des Aires marines éducatives du territoire,
- Implication des professionnels à différentes étapes du projet : conseil, repérage, tournage,
- Sollicitation du réseau des Médiathèques de l'Agglo de Vannes et d'AQTA pour la diffusion de la série et des animations.

2. Votre projet présente une dimension collective

Une large diffusion de la série est envisagée : diffusions locales par les télévisions bretonnes, dont la télévision KUB basée à Vannes, et possiblement diffusions télé dans le monde entier. En effet, l'animation permet de faire parler le personnage dans toutes les langues et cette série est donc adaptable à tous les pays. Ces petites pastilles vidéo seront des petites graines et notre objectif est qu'elles soient largement diffusées. Cette série est destinée à une diffusion internationale. Elle aura pour public, outre les télévisions, les écoles, collèges, lycées, médiathèques, centres de voile, Musée des Thoniers Étel, associations d'éducation à l'environnement, animations, festivals cinéma et festivals à thèmes (ex Les Aventuriers de la Mer à Lorient), événements, professionnels de la mer, etc...

La série pourra être diffusée dans de nombreux festivals, par exemple dans le cadre du Festival Pêcheurs du Monde à Lorient.

Plancton & innovations partage ses actions avec un réseau important d'observatoires du plancton en Bretagne et dans toutes les régions (le plancton est l'affaire de tous les citoyens) et à l'étranger (Asie, Chine, Amérique du Nord et Québec).

Les aires marines éducatives trouveront dans cette série un bel outil d'éducation à l'environnement, ainsi que les écoles, collèges, lycées, les centres de découverte marine, les associations culturelles et artistique, etc. dans le but d'une ouverture à une diversité de public.

3. Votre projet présente des caractéristiques innovantes

Ce projet est innovant car il lie l'artistique et la science. Ce mélange d'images réelle et d'animation permet à la science de côtoyer un public plus large et particulièrement les enfants. L'art se met au service de la science et de la diffusion de la connaissance.

Le but est d'apporter cette connaissance aux acteurs locaux et d'enrichir les outils au service des associations existantes, des écoles, des collèges, des lycées et de tout public. Et il existe une réelle demande pour ce type d'outil et d'animation.

4. Votre projet a des retombées positives pour les filières des produits de la mer

À travers cette série, les professionnels de la pêche et de la conchyliculture bénéficieront d'une visibilité élargie pour la découverte des métiers de la mer par le grand public. Le pilote sera en lui-même un outil de communication à part entière.

Dans cette série, de nombreux thèmes permettront de découvrir le lien entre le plancton et la chaîne alimentaire marine de laquelle découle une partie de notre alimentation. Au cours des épisodes, se fera le lien avec les activités conchylicoles et la pêche.

Dans le pilote, le personnage se demande « Que mangent les poissons ? », les poissons représentant également les autres espèces marines. Ainsi, des larves d'huîtres feront partie du plancton animal représenté à l'image. Dans d'autres épisodes seront évoquées spécifiquement les activités conchylicoles. Par exemple, l'épisode sur le bassin versant débute dans la forêt et se termine dans un parc à huîtres. L'on y comprend le chemin des sels minéraux indispensables au développement du phytoplancton, puis des huîtres.

En découvrant ce que mange l'huître, nous comprendrons sa place dans la biodiversité marine et le rôle de l'activité des professionnels de la mer. La patte de l'homme (culture, pêche) sera montrée ici et là dans la série à travers les activités et les paysages. Les images montreront que ces activités façonnent le paysage littoral dans ces zones qui sont le berceau de l'huître plate, patrimoine culturel.

5. Votre projet contribue à la préservation de la biodiversité, des milieux, du climat

La découverte proposée par cette série pour mieux connaître le milieu marin invisible correspond à une attente. Le plancton reçoit beaucoup d'attention médiatique. Il est au programme des collèges et lycées et les enseignants sont souvent en recherche d'outils et de contenus simples pour transmettre ces connaissances à leurs élèves. Et, parmi le grand public, qui sait réellement ce qu'est le plancton et à quoi il sert ? Les scientifiques partagent ici et là leur savoir, mais le caractère innovant de cette série est de rendre ludique un contenu scientifique complexe. L'objectif de cette série est cette transmission, accessible à tous, car il est urgent aujourd'hui de comprendre comment fonctionne la planète pour savoir la protéger.

Dépenses présentées TTC HT

Les montants présentés doivent s'équilibrer en recettes et en dépenses.

Dépenses prévisionnelles		Recettes prévisionnelles	
Nature des dépenses	Montants	Nature des recettes	Montants
Réalisation, animation, production	33 406	DLAL FEAMPA	16 000
Partenaires (musique...)	3000	Région Bretagne	16 000
Frais de déplacements, défraiements, achat de matériel	3594	Autres financeurs publics (préciser)	7000
		Financeurs privés	1000
		Autofinancement	1000
TOTAL des dépenses prévisionnelles	40 000 €	TOTAL des recettes prévisionnelles	40 000 €

AVIS DE LA COMMISSION MER ET LITTORAL

Date de la CML : 03 mars 2023

Avis rendu : Favorable avec demande de compléments dans le dossier

Le cas échéant, note obtenue : 6/6

Commentaires :

Les questions posées et les échanges avec les membres de la CML permettent d'apporter les informations complémentaires suivantes :

→ *Comment vérifier que ça correspond à un réel besoin ?*

R : Le format court proposé est adapté au jeune public qui a une capacité de concentration moindre que l'adulte. La série sera diffusée sur des chaînes de télévision et dans des lieux publics potentiellement. L'inclusion de publics-tests dans le projet devrait permettre de vérifier qu'il répond bien à de réels besoins.

→ *Un épisode synthétique pourrait-il être créé pour être diffusé dans Ostréapolis ?*

R : oui tout à fait, c'est à définir plus précisément, mais sur le principe pas de blocage particulier.

→ *Quelle est la durée de réalisation de la série et le coût des autres épisodes ?*

En théorie la série pourrait être réalisée en entier d'ici fin 2023. Il y a une économie d'échelle, chaque épisode ne coûtera pas 40 000 €. Il n'y aura plus ce travail de création du personnage à chaque fois par exemple.

→ *Sur quel territoire vous comptez diffuser la série ?*

La diffusion peut être locale, nationale, internationale. Il y a des possibilités de développer différents formats : DVD, clés USB...

→ *Comment votre initiative se distingue de ce qui existe déjà en matière de sensibilisation sur le plancton ?*

Il n'y a pas d'autres projets de ce type-là qui existe. Dans les initiatives existantes, ce sont des scientifiques qui parlent du plancton. Nous nous distinguons par l'ajout de ce personnage qui parle à hauteur d'enfant.

→ *Comment justifiez-vous l'ancrage local du projet ?*

R : L'objectif est bien de tourner les images sur le territoire du Pays d'Auray-Pays de Vannes et donc de mettre en valeur les activités de pêche et d'aquaculture locales indirectement. Les publics-tests seront également sur le territoire (école, collège, lycée maritime d'Étel).

→ *Qui va porter la suite ?*

R : le producteur. L'autofinancement sera apporté par l'association bien sûr.

Après audition et échanges avec le porteur de projet, les membres de la CML décident d'attribuer une note de 6/6 au projet. Le minimum pour être éligible est donc atteint.

Le projet obtient à l'unanimité **un avis favorable avec demande de compléments dans le dossier.**

Complément à apporter :

Le projet est considéré comme intéressant pour sensibiliser les jeunes du territoire à l'importance du plancton et pour valoriser le territoire et ses filières également, mais quelques points de vigilance sont soulignés :

→ Il est demandé à l'association de préciser les publics cibles et de se rapprocher des conseillers pédagogiques du territoire pour vérifier l'alignement du projet avec les objectifs de l'éducation nationale et travailler en partenariat avec les enseignants

→ L'association devra justifier d'une trésorerie suffisante pour avancer les fonds, les subventions n'étant versées que sur facture acquittée, et dans des délais qui peuvent être longs.

ANNEXE 3 – Diaporama diffusé NOROPURIFPRO

NOROPURIFPRO

Acquisition de références sur la purification prolongée du norovirus pour les entreprises conchylicoles

Janvier 2023 - Juin 2024

Commission Mer et Littoral du 2/3/2023

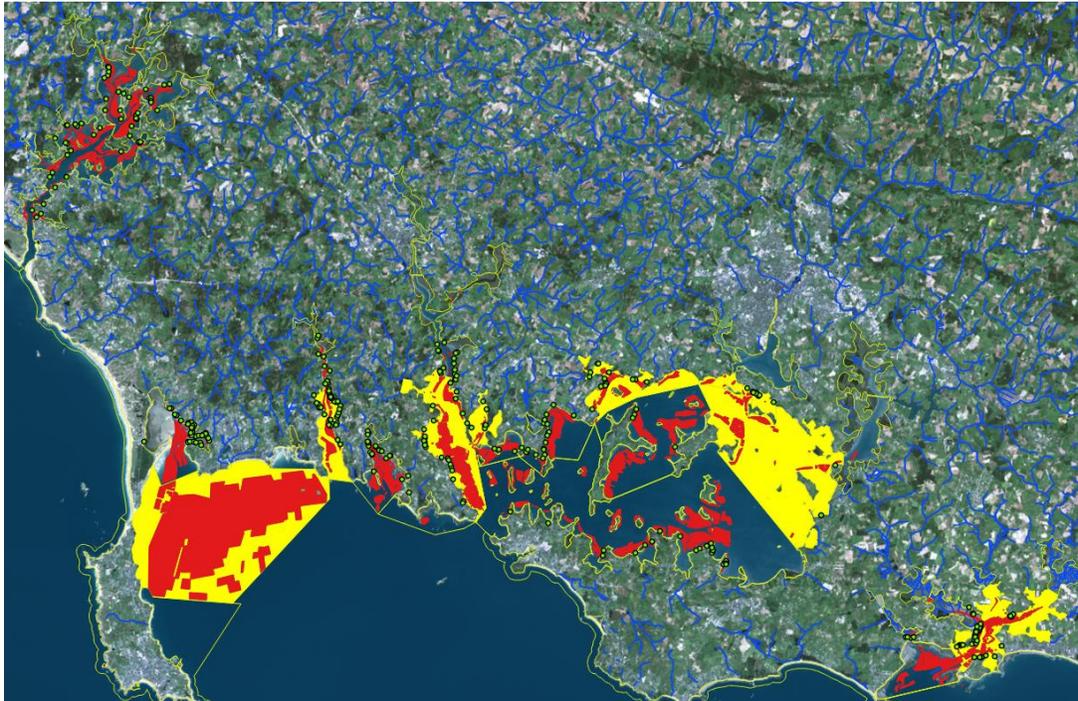
FEAMPA - DLAL Vannes-Auray

Fiche Action 2 - Renforcer l'acquisition de connaissances de l'environnement marin et côtier et l'interconnaissance des usagers du littoral



Contexte

- Des TIAC à norovirus qui impactent les entreprises conchylicoles du Morbihan depuis plusieurs années: 7 zones fermées hiver 2022/2023 dans le Morbihan,
- Des actions préventives: systèmes d'alerte
- De nouvelles pratiques, de nouveaux équipements dans les entreprises conchylicoles: fonctionnement en circuit fermé
- Des incertitudes sur le caractère infectieux du norovirus en passe d'être levées : projets Oxyvir.



Zones impactées hiver 2022/2023

- 2750 ha
- 130 entreprises

Actions

1) Étude des process de purification mis en œuvre dans les établissements

- Bilan des études et projets menés sur le sujet,
- État des lieux des nouveaux process existants,
- Enquêtes auprès des établissements équipés (20):
 - Problématique et objectifs de l'établissement,
 - Pratiques et équipements,
 - Conditions de mise en œuvre : atouts, contraintes,
 - Résultats.



2) Mesure l'impact sur la qualité de l'eau et le coquillage d'une purification prolongée en bassin insubmersible avec différents process

Suivis au cours du temps: de quelques jours à plusieurs semaines ...

- Comparaison sur 3 process différents:
 - Bassin submersible,
 - Bassin avec oxygénation,
 - Bassin UV/filtre biologique/...,
- Suivi des paramètres qualité de l'eau:
 - T°, salinité, pH/redox, oxygène,
 - Chlorophylle/phéopigments,
 - Ammoniac/nitrite/nitrate, hydrogène sulfuré,
- Mortalités
- Taux de chair



3) Comparaison de la dynamique de décontamination par 3 systèmes de purification différents au cours du temps

Suivis au cours du temps: de quelques jours à plusieurs semaines ...

- Comparaison sur 3 process différents:

- Bassin submersible,
- Bassin avec oxygénation,
- Bassin UV/filtre biologique/...,

- 2 indicateurs :

- Norovirus G1 et G2
- Bactériophages ARN-F spécifiques infectieux (programme oxyvir), censé renseigner du caractère infectieux du norovirus



Budget

Dépenses prévisionnelles		Recettes prévisionnelles	
Nature des dépenses	Montants	Nature des recettes	Montants
Frais de personnel	18 944	DLAL FEAMPA	21 192
Frais de structure 15%	2 842	Région Bretagne	21 192
Frais de déplacement	1 193	Autres financeurs publics (préciser)	
Prestation analyse et interprétation de données	30 000	Autofinancement	10 595
TOTAL des dépenses prévisionnelles	52 979 €	TOTAL des recettes prévisionnelles	52 979 €

Annexe 4 – Fiche projet NOROPURIFPRO

  <i>L'Europe s'engage en Bretagne</i>	<p>Fonds Européen pour les Affaires Maritimes, la Pêche et l'Aquaculture (FEAMPA)</p> <p>Développement Local mené par les Acteurs Locaux (DLAL)</p> <p>GALPA Auray/Vannes</p>
--	---

FICHE-PROJET

Intitulé du projet	Acquisition de références sur la purification prolongée du norovirus pour les entreprises conchylicoles. NOROPURIFPRO
Mesure FEAMPA concernée	<input checked="" type="checkbox"/> Mise en œuvre des stratégies DLAL <input type="checkbox"/> Activités de coopération
Fiche-action concernée	

Identification du porteur de projet

Dénomination sociale du porteur : CRC Bretagne Sud

Forme juridique (commune, EPCI, association, entreprise...) : Organisation professionnelle

N° SIRET : 77779545100049

Coordonnées :

Adresse : PA Porte Océane 7 rue du Danemark 56400 Auray

Téléphone : 02 97 24 00 24

Email : accueil@huitres-de-bretagne.com

Représentant légal de la structure demandeuse :

Nom : LE GAL

Prénom : Philippe

Fonction : Président

Représentant technique du projet (si différent du représentant de la structure porteuse) :

Nom : ROUSSEL

Prénom : Pierre Yves

Fonction : Chargé de mission

Tél : 07.64.38.74.88

Email : py.rousseau@huitres-de-bretagne.com

Description du projet

Calendrier prévisionnel :

Date de début de l'opération : 01/01/2023

Date de fin de l'opération : 30/06/2024

Localisation du projet : La Trinité sur Mer

Nature de l'opération :

Investissement

Fonctionnement

Investissement et fonctionnement

Contexte de l'opération :

Les contaminations de coquillages au norovirus impactent depuis plusieurs années différents secteurs conchylicoles de Bretagne sud avec l'apparition de T.I.A.C. (Toxi Infections Alimentaires Collectives). Les conséquences pour la profession peuvent être très importantes, tant en termes

d'interdiction de commercialisation que de dégradation de l'image du produit auprès des consommateurs.

Face à cette menace, la profession cherche des solutions pour éviter les TIAC. Celles-ci peuvent être de deux ordres : des actions préventives (avant la contamination du coquillage par un norovirus) et des actions correctives (décontaminer un coquillage contaminé au norovirus).

Les actions préventives sont de plusieurs types et commencent par des actions de sensibilisation menées par la profession conchylicole auprès des acteurs locaux, notamment les gestionnaires de l'assainissement, de façon à éviter que le norovirus - issu principalement des eaux usées domestiques - ne se trouve dans les zones de production conchylicole.

En parallèle, des systèmes expérimentaux d'alerte sur le risque norovirus sont en cours de test par les services de l'Etat (ARS, DDPP), les collectivités territoriales et la profession conchylicole. Basés sur des données climatiques et des données épidémiologiques (évolution des cas de gastro-entérites), ils ont vocation à renseigner les conchyliculteurs sur les périodes à plus fort risque.

Ainsi, les solutions préventives sont la plupart du temps la « mise à l'abri » des coquillages en bassin insubmersible fonctionnant en circuit fermé dès les premiers signaux d'alerte.

En outre, les professionnels cherchent à identifier des mesures correctives pertinentes en vue de rendre propres à la consommation les coquillages potentiellement contaminés. Au-delà du « simple » stockage, certaines entreprises s'équipent en système de purification (écumeur, filtre à sable, UV, ...) pour détruire les particules virales excrétées par les coquillages.

Ce stockage des coquillages en circuit fermé peut durer plusieurs semaines. Cette longue période de stockage en bassin peut potentiellement avoir des impacts sur la qualité du produit : diminution du taux de chair, dégradation des qualités organoleptiques, etc.

Enfin, l'une des difficultés rencontrées dans la gestion du risque Norovirus est que la méthode actuelle de dénombrement des particules de norovirus ne renseigne pas du caractère infectieux ou non du virus identifié et donc du risque pour la santé humaine des consommateurs. En effet, les tests PCR pratiqués peuvent être positifs - bien que l'échantillon ne présente aucun agent infectieux - du fait de la présence de fragments d'ARN du Norovirus dans l'échantillon prélevé. Les travaux de recherche OXYVIR (1 et 2) portés par le Comité National de la Conchyliculture (CNC) s'attachent à trouver un indicateur pertinent du caractère infectieux du norovirus. Les premiers résultats tendent à valider l'indicateur bactériophages ARN F-spécifiques comme indicateur pertinent pour renseigner du caractère infectieux

Présentation résumée du projet (description du projet et de ses objectifs, effets attendus, moyens humains et matériels mobilisés...) :

Le projet vise à apporter aux conchyliculteurs des connaissances sur la purification afin d'adapter et d'optimiser leurs pratiques en cas de contamination Norovirus.

Pour cela, le projet se décomposera en 3 étapes :

- 1- Etude des process de purification mis en œuvre dans les établissements conchylicoles afin de mieux sérier les pratiques et apporter une réponse plus opérationnelle aux professionnels
- 2- Mesure l'impact sur la qualité de l'eau et le coquillage d'une purification prolongée en bassin insubmersible avec différents process. L'objectif est de fournir aux professionnels les références nécessaires sur les différentes techniques et de proposer des conseils et adaptations en cas de problèmes identifiés
- 3- Comparaison de la dynamique de décontamination (critères norovirus et bactériophages ARN F-spécifiques) par 3 systèmes de purification différents au cours du temps. Cette action vise à qualifier l'efficacité des techniques « classiques » mises en œuvre par les professionnels en termes de purification : Stockage en bassin submersible, Stockage prolongé en bassin insubmersible avec oxygénation « sans renouvellement d'eau », Stockage en bassin insubmersible avec équipement (filtration/charbon actif/UV).

Pour mener à bien cette étude, et au-delà des moyens humains, des expérimentations seront menées en bassin de purification. Aussi le CRC aura besoin d'acquérir du petit matériel spécifique et de réaliser des analyses effectuées par un laboratoire spécialisé.

Pérennité de l'opération (adéquation coûts/objectifs, réflexions sur le modèle économique, pérennisation des emplois, anticipation de « l'après » aides européennes) :

Le déclenchement de fermeture pour Norovirus est très préjudiciable économiquement pour les entreprises du territoire qui sont confrontées annuellement à cette problématique. La possibilité de sécuriser les productions en utilisant des bassins et des systèmes de purification constitue une solution qui mérite d'être affinée.

S'agissant d'une étude, ce projet n'a pas vocation à se prolonger dans le temps et ne nécessite donc pas la recherche d'un modèle économique

Un accès public aux résultats est-il prévu ? Si oui, de quelle manière ?

Une communication est prévue auprès des ostréiculteurs ainsi qu'un retour à la CML

Public cible : Conchyliculteurs

Indicateurs de résultat :

(Attention à prévoir des indicateurs facilement mesurables qui seront à renseigner à l'issue de la période de réalisation du projet et permettre de dresser un bilan de l'action)

Quantitatifs : Production d'un rapport sur la purification prolongée

Qualitatifs : Amélioration des connaissances sur la purification des coquillages en bassin

Adéquation avec la philosophie DLAL et la stratégie du territoire

Merci de préciser en quoi :

1. Votre projet est ancré sur le territoire

Un projet ancré sur le territoire est un projet :

- *Qui répond à une problématique locale, à des besoins spécifiques au territoire*
- *Qui fait le lien entre ces besoins et les ressources disponibles sur le territoire du GALPA Pays d'Auray-Pays de Vannes : production, savoir-faire, acteurs locaux, initiatives existantes...*

ET/OU

- *Qui a des retombées, une valeur ajoutée pour le territoire : bénéfique économique, social, pour les productions, enrichissement de l'écosystème local et/ou des réseaux d'acteurs*

Les conchyliculteurs du Pays d'Auray-Vannes ont subi ces dernières années plusieurs fermetures pour contamination des productions au Norovirus. Ces fermetures ont des conséquences économiques importantes pour les chantiers du territoire et sur la notoriété des productions locales. Le stockage en bassin lors de périodes de contamination est très utilisé par les professionnels du secteur. Toutefois, les professionnels ne disposent pas d'informations sur les conséquences sur les coquillages mis en bassin ni sur les systèmes les plus efficaces en termes de filtration et d'efficacité de la purification. Aussi, le projet apporte une réelle plus-value à ses pratiques et donc participe à une meilleure rentabilité des entreprises.

2. Votre projet présente une dimension collective

Le projet revêt une dimension collective dans les situations suivantes :

- *Le porteur de projet est par nature collectif, il mène une action au profit de ses adhérents ou mandants : collectivités, chambres consulaires, CRC, CDPMEM ...*
- *Le projet est porté en partenariat ou relève d'une mise en réseau d'acteurs et répond à un besoin d'intérêt collectif*
- *Le projet répond à un besoin de plusieurs acteurs locaux, sa réalisation aura un impact ou un intérêt pour un groupe d'acteurs. Il devra pour cela essaimer sur le territoire du GALPA*
- *Le projet est à usage collectif*

Le CRC est l'organisation professionnelle des conchyliculteurs. Aussi le projet est mené au profit de ses adhérents et présente donc une dimension collective

3. Votre projet présente des caractéristiques innovantes

L'innovation peut être de trois types :

- **L'innovation thématique** : l'innovation concerne un sujet peu abordé, l'acquisition de nouvelles données/connaissances qui n'existent pas sur le territoire
- **L'innovation technique** : elle concerne un-e bien / service / outil / procédé / technologie nouveau-elle à l'échelle du territoire (bien que peut-être déjà mis en place sur d'autres territoires ou à l'échelle régionale / nationale)
- **L'innovation organisationnelle ou sociale** : le projet est mis en œuvre avec une nouvelle manière de faire, en associant des partenaires qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble, une nouvelle organisation ou gouvernance. Le projet implique un public cible d'ordinaire peu pris en compte ou de nouveaux acteurs.

Le travail sur la qualité de l'eau dans les bassins et les conséquences sur les coquillages ainsi que sur l'étude sur les systèmes de purification sont novateurs et viennent en complément des études passées ou actuelles sur la compréhension du phénomène de contamination en Norovirus

4. Votre projet a des retombées positives pour les filières des produits de la mer

Le projet est spécifiquement dédié aux professionnels de la filière ostréicole

5. Votre projet contribue à la préservation de la biodiversité, des milieux, du climat

Le projet participe pour les conchyliculteurs à une amélioration des conséquences des pollutions du milieu.

Plan de financement

Dépenses présentées TTC HT
 (Seules les dépenses qui ne font pas l'objet d'une récupération de la TVA peuvent être présentées en TTC)

Les montants présentés doivent s'équilibrer en recettes et en dépenses.

Dépenses prévisionnelles		Recettes prévisionnelles	
Nature des dépenses	Montants	Nature des recettes	Montants
<i>Frais de personnel</i>	18 944	<i>DLAL FEAMPA</i>	21 191.6
<i>Frais de structure 15%</i>	2 842	<i>Région Bretagne</i>	21 191.6
<i>Frais de déplacement</i>	1 193	<i>Autres financeurs publics (préciser)</i>	
<i>Prestation analyse et interprétation de données</i>	30 000	<i>Financeurs privés</i>	
		<i>Autofinancement</i>	10 594.8
		<i>(...)</i>	
TOTAL des dépenses prévisionnelles	52 979 €	TOTAL des recettes prévisionnelles	52 979 €

Précisions ou commentaires éventuels relatifs au financement du projet :

AVIS DE LA COMMISSION MER ET LITTORAL

Date de la CML : 02 mars 2023

Avis rendu : *Favorable*

Le cas échéant, note obtenue : 6/6

Commentaires :

Les échanges entre le porteur et les membres de la CML permettent d'apporter des compléments d'information sur le projet :

→ *Le projet va-t-il être saisonnier ?*

R : Oui de la mi novembre à la mi mars

→ *Le projet est-t-il transférable pour d'autres régions ?*

R : Chaque bassin a des méthodes d'élevages et de traitement spécifiques mais bien sûr il y a une communication entre nous, cela nous permet de faire de la veille aussi sur d'autres pratiques. Par exemple, en Méditerranée, la colonne de dépression est testée.

→ *Quel est le nombre d'ostréiculteurs concernés par ce projet ?*

R : 50% des entreprises des Pays d'Auray-Pays de Vannes ont subi des fermetures et aujourd'hui moins de 10% sont équipées en moyens de purification anti norovirus, mais tous les professionnels peuvent être concernés, cela peut toucher tout le monde.

→ *Qu'est-ce qui est prévu en termes de valorisation des résultats ?*

R : des réunions d'information aux professionnels, des réponses aux questions au fil de l'eau, une plaquette diffusée par mail

→ *Pourquoi on ne fait pas des bassins de purification collectifs ?*

R : Les entreprises conchylicoles sont disséminées sur le territoire et de formes très différentes, ce qui rend l'utilisation collective de bassin de repli compliquée (logistique compliquée, volumes et nature des productions différents...), d'où l'étude des solutions individuelles plutôt.

Après audition et échanges avec le porteur de projet, les membres de la CML décident d'attribuer une note de 6/6 au projet. Le minimum pour être éligible est donc atteint.

Le projet obtient à l'unanimité un avis favorable (sans réserve). Le projet est jugé très intéressant, il répond à un besoin des professionnels et s'inscrit parfaitement dans la stratégie DLAL FEAMPA des Pays d'Auray-Pays de Vannes. Il est noté par ailleurs qu'il serait intéressant d'échanger sur ces sujets avec l'Université Bretagne Sud qui est en train de structurer une chaire de recherche sur la qualité de l'eau.